北京漫畫

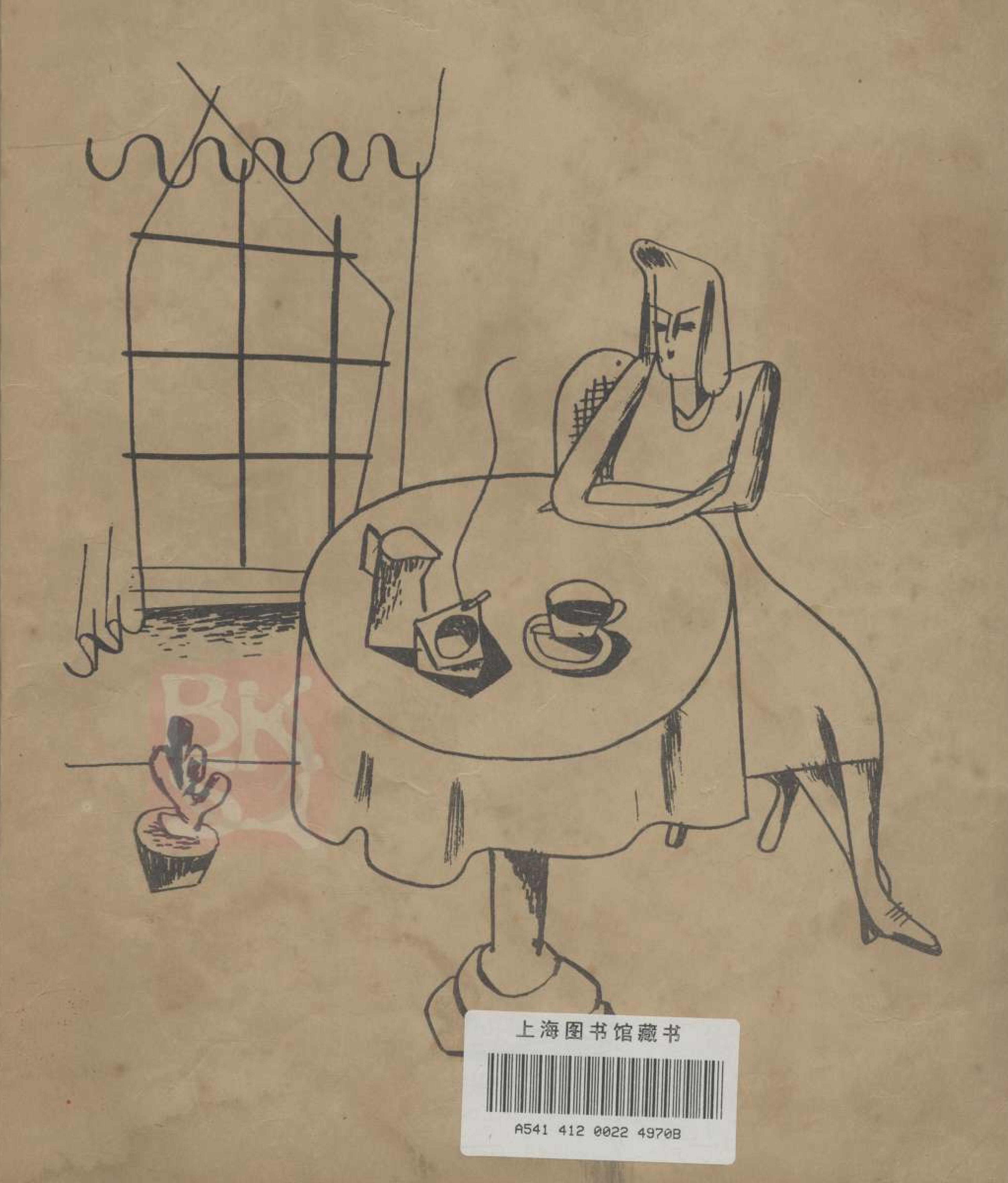
5852

第五期

中華民國二十九年十月三十日出版

失戀後的麻痺症

南星作



上海图书馆藏书
A541 412 0022 4970B

時事報導漫畫



↑日本皇紀紀念觀艦式在橫濱盛大舉行

↓日德意同盟，英美偽府大恐慌



羅斯福做無謂廣播，決對抗三國陣營。→



←蔣在洛陽會議和戰二派爭論激烈

↓美派輪遠東準備撤退僑民



李銀鳴作

上海圖書館藏

057343

旁觀者：『我雖然一天來你這七八趟，可是非這樣不能表示我對你畫的愛好！』

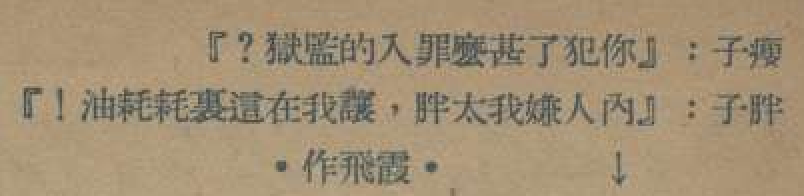
藝術家：『我看你未必是爲我的畫而來的吧！』

•王仲作•



↑『小張嗎？方才我們訂的婚約暫時廢除吧！
媽媽對於你的婚嫁費還要有新的折衝呢！』

• 藍波作 •



瘦子：『你犯了甚麼罪入的監獄？』

胖子：『內人嫌我太胖，讓我在這裏耗耗油！』

• 霞飛作 • ↓





（一個不經意的收獲 •宗羽•（一）



（←軍火商在祈禱着「願歐洲戰事長久！」 季灌作）

哭與笑

石生

有人說：「哭笑之間，應該擺一個氣字方好！」他的理由是很簡單的，他說：

「女人在笑的時候，你一句話可以將她說的生氣。生氣的時候，再說兩句，她便哭起來了。這是從笑到哭。從哭到笑，也是一樣。因氣乃哭之餘。譬如女人正在哭，你必先使她止哭，然後方能笑。止哭的那一刻，正是她氣的時節，在這個時節，你若能說兩句可笑的話，她定然就笑起來了。」

氣實在是一個過渡的東西。由笑不能直接到哭，不然，即不是眞哭。猶如笑極流淚，我們究竟不好稱之爲哭。由哭也不能直接到笑，不然即不是眞笑。記得在某小說看見一段故事：子死，翁以其媳美而逼充某偉人之妾，媳不得已，乃在靈前痛哭，盡哀，畢，乃仰天大笑。如此，我們能說她心滿藏着快樂麼？

由眞哭到眞笑，或由眞笑到眞哭，中間必經過一個階段，這個階段便是「氣」。氣是一種呆的狀態，臉部肌肉沒有絲毫的活動。如眉豎目睜，洶洶其勢，我們便叫他爲「怒」，而不叫他爲「氣」了。

氣與愁不同，愁時臉上有表情，愁人的臉有多少文學家和畫家描繪着，尤其是女人，愁時便格外來得「美」，氣則不然，氣時是呆板，肌肉不活動，不美。也不像哭和笑。因爲哭時有美。笑時更有美。

氣時不但肌肉不活動，精神也不活動。氣時情感不知飛到什麼地方去了。只有理智，控制着他的肌肉不活動。理智是最冷酷的東西，所以在氣時，萬不可以理智開導，如能儘之情感，則淚珠潸然，若動之以情感則「笑嫣然，都美，都值得詩人之咏嘆的。

哭笑之美有許多人見得到，然而從不知何以有美，亦不知何以造成其美，大家都怕看氣臉，殊不知氣臉乃哭笑之源。

如果一個人好生生的笑一次，我們便說他爲癡；無端的哭一場，我們不但說他爲癡，還要加上「主敗」「不吉利」的話頭。但是笑的前面有「氣」的存在，我們看見笑，必然快樂。哭之前有「氣」存在，我們必表示無限的同情，或許也要陪他灑一回傷心的淚。

夫婦拌嘴的時候，妻哭出來，幾經安慰，止哭而氣，復慰之，由氣而笑，這時丈夫的心裏，眞有說不出的快樂。回看他夫人的容貌，必覺較往常爲尤美。夫婦談話偶然不合，夫人的笑容便收了，這時臉上肌肉不活動，不用說，是已經走入氣的狀態，夫復嘮嘮不休，直到夫人淚水滴下的時節，丈夫心裏必有無限歉意，又復因愛生憐，必使其夫人由哭而化爲氣，由氣而化爲嫣然。這哭氣笑笑氣哭的周轉，也不知增加了多少愛情，添上了多少的味趣。曹雪芹就是一個深得此中三昧的人，他只用了哭氣笑織造了一部紅樓夢，結果引起無數讀者來做這套哭氣笑的玩意兒。

朋友有研究過哭笑的顏色，說哭是白色，笑是紅色。古人將女子之哭，比作「梨花帶雨。」梨花是白的；笑則比作海棠，海棠是紅的。日常的經驗。喪事人家重白，以哭爲主；喜事人家重紅，以笑爲主。

以量言，則哭似乎比笑來得多。小孩子落地第一聲便是哭而不是笑。假使要是笑，人必疑爲鬼怪的。如此，我們知道人生是哭，人死，也應該是哭。我們嘗稱死者之言爲哀音，即使死者是「瞑目含笑歸了天」，其家猶舉哀至七七四十九天之久呢！

我們常看見「哭臉」的孩子在家裏，在街頭，在廣場中，在戲院裏……。同時我們也覺得他們哭聲的可厭。至於那滿藏天眞笑態的兒童，我們只好尋之於畫報中和攝影館內。足見得笑是比哭來得少。兒童之笑，第一次表現是在夢中的，我國有句俗語說：「夢婆教笑」。人到了老年的時候，也常在晝寢中發現慈祥的笑靨。這些都是寶貴的，稍縱即逝的，極美，永令人心神怡悅。

哭笑之有記載，我們可在書中找出兩男兩女：男的爲淳尧的仰天大笑，冠纓盡絕。我想讀者一定仍能記得那一段滑稽列傳中的事蹟。其次便是申包胥的大哭秦庭七晝夜了。女的我們最易知道的，一是幽王烽火戲諸侯，以賺得寵妃褒姒之一笑。哭的便是杞梁之妻，善哭其夫，而變國俗。現在杞梁已變爲萬喜良，杞梁之妻已變爲孟姜女，那萬里尋夫哭倒長城的故事，已經成爲婦孺皆知的傳說了。

我們看了上面四人的哭笑，必然驚奇哭笑之偉大。以之與枕邊被底月下花前之輕啼淺笑，嚶嚶吃吃，則趣味性質，相去不啻幾萬里。笑哭之變幻誠所謂放之則彌六合，近之則退藏於密，亦奇觀也。

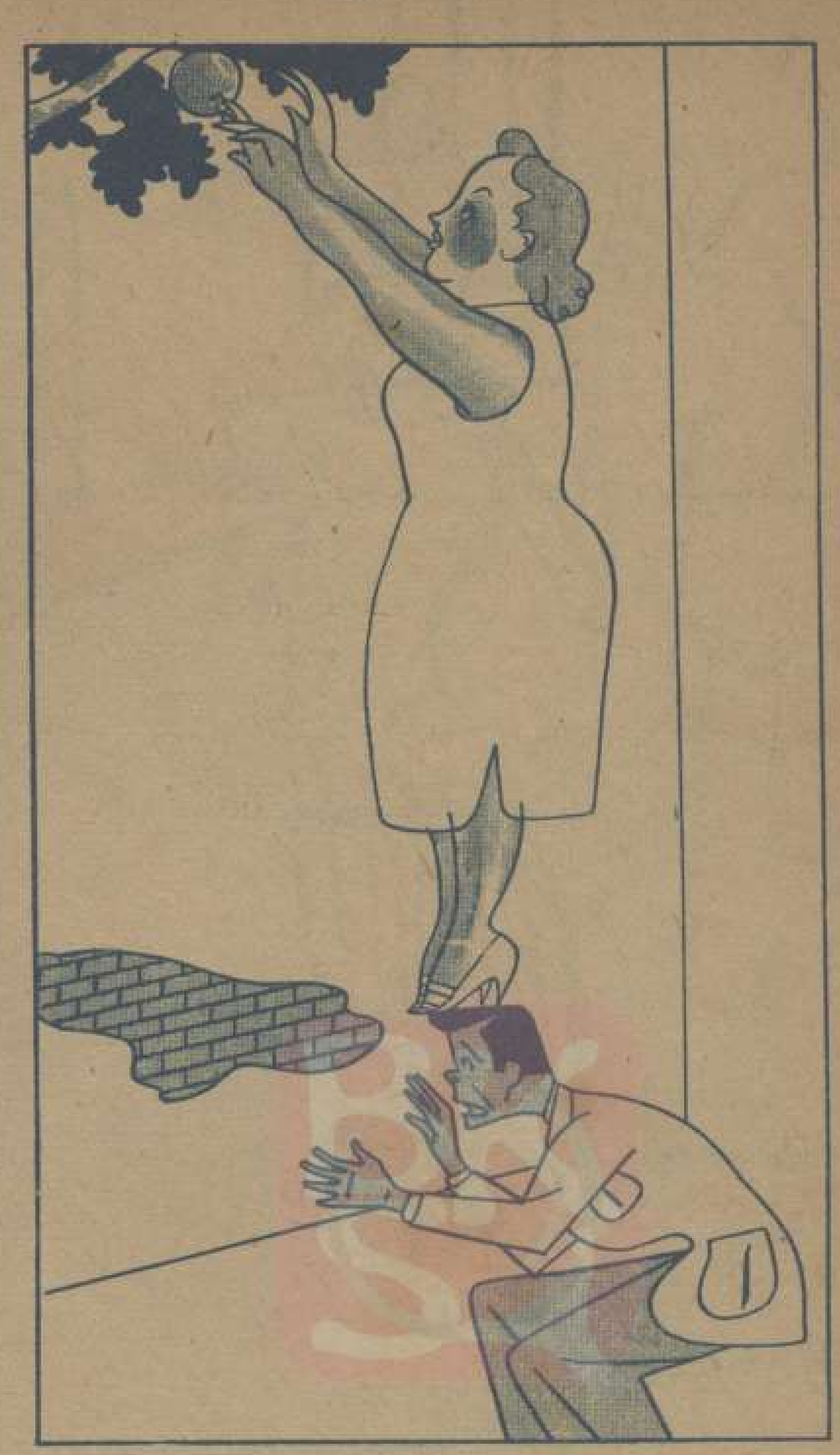


老爺的第四房妾新喪後又在企謀着新的計劃　•江風作•



課長不在 •張江也作•

一個吝嗇的丈夫 •張瑗作•



壯志凌雲 •瑪丁•



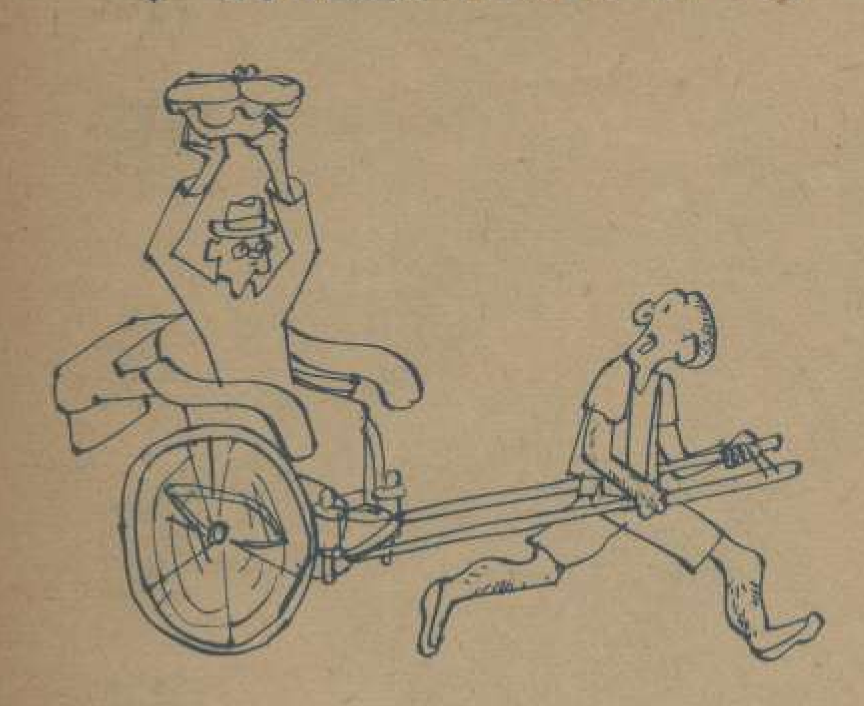
難應付的賬主 •嶽泉作•



笑話百出

·江風作·

車夫：「買的東西放在脚下多好，何必高舉着呢！」一個仁慈的乘客：「人類是該互助的，我坐車你拉我，我已然覺着對不起你，這東西我自己拿着不是可以減輕了你的勞苦嗎？」



鄉人哭喊着：「先生！火車不等我就開了，我的行李還在上面呢！」站員：「不要緊，我給前站打電話，把行李給你存着好了！」鄉人：「電話比火車快嗎？那麼我坐電話追去好了！」



高個子：「你的身量這樣矮，大概是挑子壓的吧！我勸你不要再拿重担子壓自己了！」矮子：「不是這樣講，我因爲每天太忙，實在沒有功夫去長身量！」



太太：「王媽眞會搧扇子，我身上的汗竟都被搧沒有了！」王媽：「不是扇子搧得好，是您身上的汗都搬家搬到我的身上來了！」





父親：「人家借東西時，你不可就說沒有，也不可說一定有，如果眞有就可說有，如果眞沒有就可說沒有。」第二天：客人：「你父親在家沒有？」兒子：「我也不能說在家，我也不能說不在家，共實，也有在家的，也有不在家的！」

老師：『你再淘氣「非」打你不可！』學生：「打就打，何必還「飛」着打！」老師：『「非」字是當不字講的那個「非」！』學生：『多謝老師——「非」打就是不打了！』

：紅葉·季節病患…

（一）

秋深了！

黃的葉子，紅的葉子，追隨着風，輕盈地，像春天的落花一樣，飄上天，墜入泥土裡，帶着微微的嘆息。

秋閃爍着薔薇的影子。

秋在都市裡卻是冷漠的，沒有溫暖的太陽照在貯立平板的建築物上，徒使人厭煩的，看看晴空，一朵雲都沒有，都市是躺在冷冷的地殼上？

秋的幽美不是生長在都市的。

於是西山的紅楓林裡滿了情侶了！

血，鮮紅的血，堆起在薔薇的晚風裡，把都市的酒與烟的氣味飄散了，看看遙遠的山景，這愉快只有在山的美色裡才能嗅到的。

輕倚的俯在愛人的肩上：

「喬琪！我們還是多住幾天再回去吧！」



胡應子作畫幷文‥

（二）

回憶，是溫甜而辛

安靜的坐在秋陽裡

抒情詩，念誦著那輕

使沈迷在暖暖的秋陽

偶然在不經意中，

一片巳經褪了色的紅

夾在書頁裡，看見那

子，回憶便靈巧的染

把那册詩集放在滾

上，燃起烟，倒在

裡，閉緊眼睛，讓回

的悒鬱。

十年前的秋天，那

是喜愛的，在溫和的

有憂慮，一個廿歲年

心。

是一次同若雯——

戀着的姑娘，在晚秋的

去看紅葉，我還朦朧的

她把那片紅葉診在我的

時候，她是帶着笑的：

（應！記念我們燦爛

日子吧！）

像一陣心痛，我畏

那纖細的聲音了。

凝望着一片紅葉，已

的紅葉，安靜的坐在



靜的心的波痕了。

的影子，纖細的像一隻手拭着迨

的聲音：

個的生命愛戀着妳！）

死在我們的心裡吧！）

他帶著笑的臉，他是不會騙我

來信了，兩月？是太長的日子

新戀了？

鍾愛着我的！

，不是嗎？他從不會病過，甚至

，我相信他既使是病了也會有信

個月的日子太長啊！

像淚點一樣，輕盈的飄落了！

蓬門未識綺羅香，
擬託良媒亦自傷，
誰愛風流高格調，
共憐時世儉梳妝，
敢將十指誇鍼巧，
不把雙眉鬪畫長，
苦恨年々壓金線，
爲他人作嫁衣裳。
（秦韜玉 詩意）
墨春舟作畫

為時尚早：

欲管他人瓦上霜何如先自掃淨門前雪

（白路ウラ作）↓





↑恐怖病患者之良藥

（田村辰三作）

•••

壽終正寢：

大夫：『已經病入膏盲不可救藥

↓只有您一位是他的近人！』

（霜野二一彥作）

↑ 現代之羅米歐與茱莉葉

讓我閉上眼睛，米葉，我眞不知道你有些嘉波的意味！ ↓





↑先生！我告訴她說您出去了，可是她說留給您一個信！

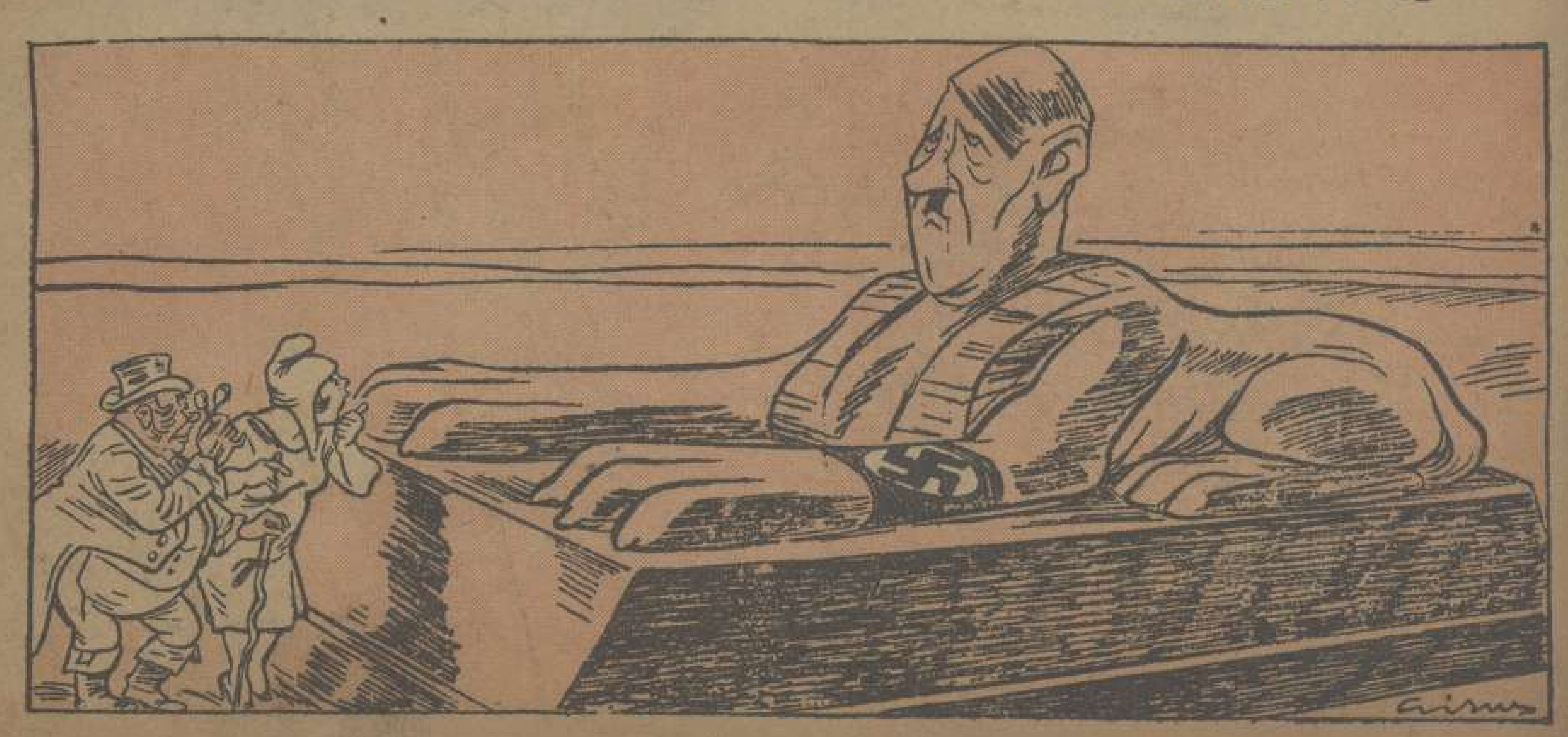
西洋漫畫選

給我送一杯酸性的蘇達水，可是要蘇格蘭製的 ↑



女：「有時我想提高女權是仍未實現！」←

現代怪傑 ↓




懺悔（人體速寫）
・三蒲勝次作・←


↓蒙古行獵者　鶴田吾郎作・

東單風景（素描）　三蒲勝次作・↓

日本的畫家們，對於中國景物的描繪，一向是有着熱烈的愛好的。底確能代表東方色彩的，在中國不知可以找到多少地方，若干角落可供畫家們的筆下之資。

畫家們都懷着一顆旅行的野心的，尤其是漫畫家更該活躍在室外，睜開了眼睛，興緻勃々地吸收一些現實的動的靜的東西。一九三三年秋天，墨西哥漫畫家珂佛羅皮斯來上海，他是有着環遊世界的壯志的，論其精神委實使一輩閉門造車的畫家們深爲驚服。

中國漫畫家葉淺予，對於旅行特別有着濃厚的興趣的，而且旅途作品也早有驚人成就，他曾說：「………在津浦鐵路沿綫開展着，我好像採金者一旦覓到了大量金鑛似的，樂得無可形容，及至北平，天天徘徊於天橋，廟會，街頭，以及胡同角落，凡是所見的，都成了我畫册的俘虜………」他的心情的熱烈可見一般。

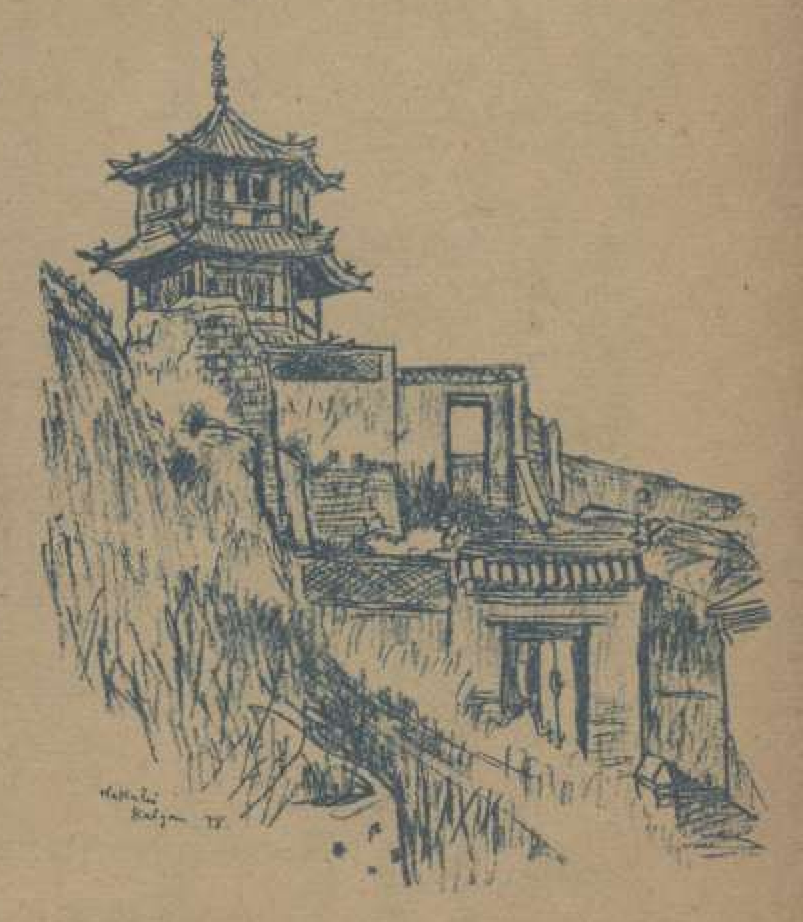
這裡是介紹幾位日本畫家們的作品，和葉淺予的舊作，藉來引啓畫家們對於旅行漫畫的興趣。

——編者附誌——

（→放乎中流，臭水也堪消魂（秦淮河）　•葉淺予作•）







↓張家口城門一隅　•石井柏亭作•

↑蒙古美人　•深澤省三作•

····慾望····

嘗聽朋友說過這麼一個笑話：

有一位正人君子，生前做了很多善事，積下陰騭，死後幽魂朝見閻王，閻王頗爲賞讚，並且允諾他再轉陽世時，予他以人間最優裕的享受，乃問：「你下輩子願意生在怎樣的一個家庭裏呢？」這位善人暗想，上輩子雖然稱善於世，然而畢竟不如享樂舒服，於是放大了胆子說：「我所要求的很簡單，一首打油詩足能包括一切………」閻王說：「願聞。」善人乃詠道：「父做高官子登科，家有千頃近山河，三妻四妾常陪伴，永遠老活二十多。」閻王聽罷說：「照你的意思樂固樂也，可惜世上還沒有這種地方，否則我也要辭職去到那裏去了！」

故事當然是無稽之談，然而編這個笑話的人，對於人類的慾望要求的諷刺確是煞費苦心呢！

在劉大白的詩中，記得也有這樣句子：「熱時疑玻璃無縫，冷時嫌墻壁生洞，似這樣複雜的要求，就是神仙也難供奉。」

底確，人類的慾望是永遠不滿足的，而且慾望也因環境而變遷而伸縮，眼前的慾望一旦實現，馬上就有第二步的慾望產生，於是慾望便成了無窮盡的了。

有人說人類應當節慾，世界才能呈現和平，戰爭是一種慾望衝突擴大的表現，這話固然合理，然而我反對節慾，因爲慾望是推動社會活動的根源，不過每個人應在慾望心理產生之前，牢記「避却自私」四字。

（田諾）

僕：『小姐！呼喚我有甚麼事？』
小姐：『快滾出去！我叫的是娘姨！』
•金子作•



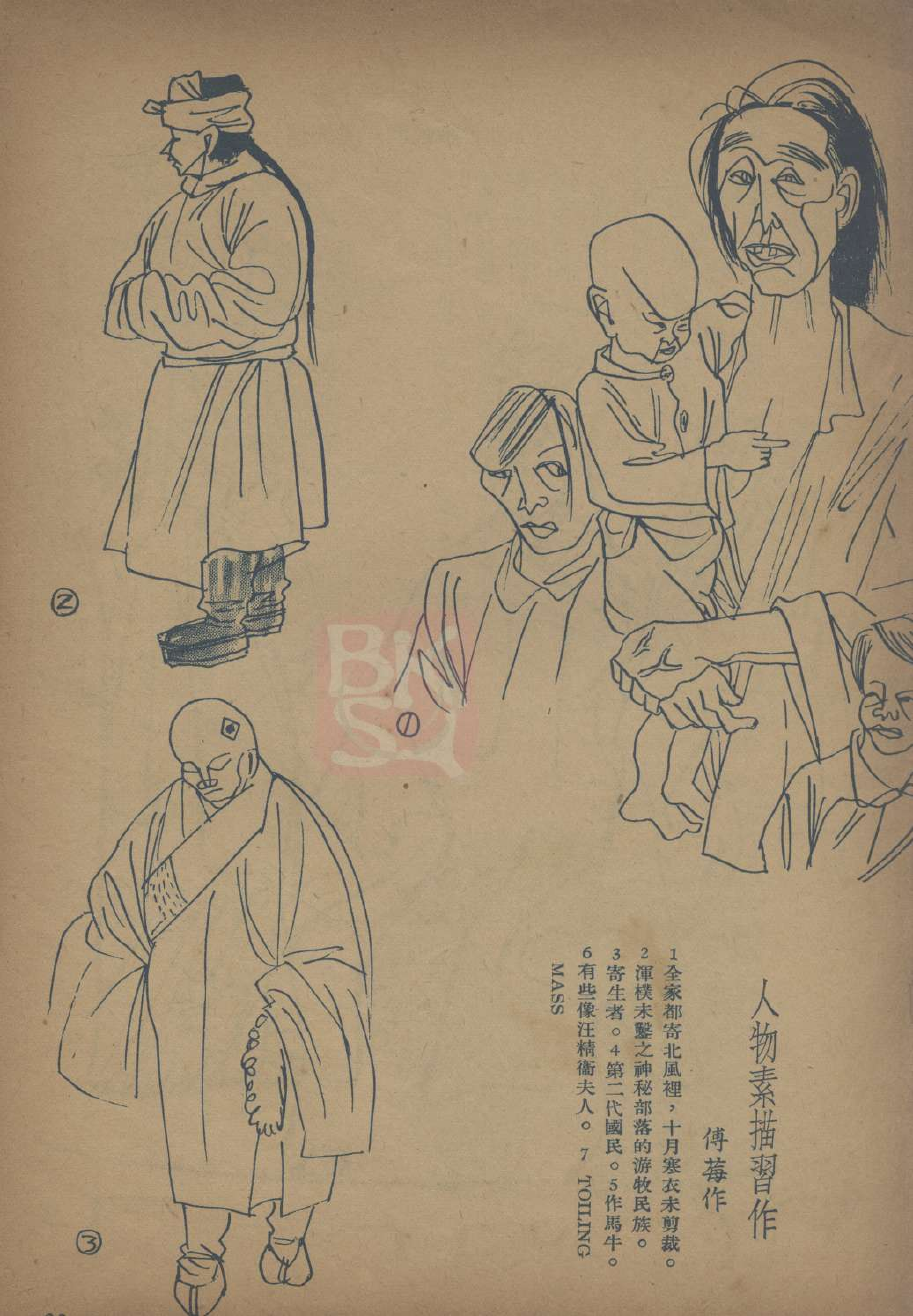
最終的裁判
•馮懷閣作•

江風作

諸葛亮：『台下哄什麼？』

龍套：『他們笑孔明刮了臉！』

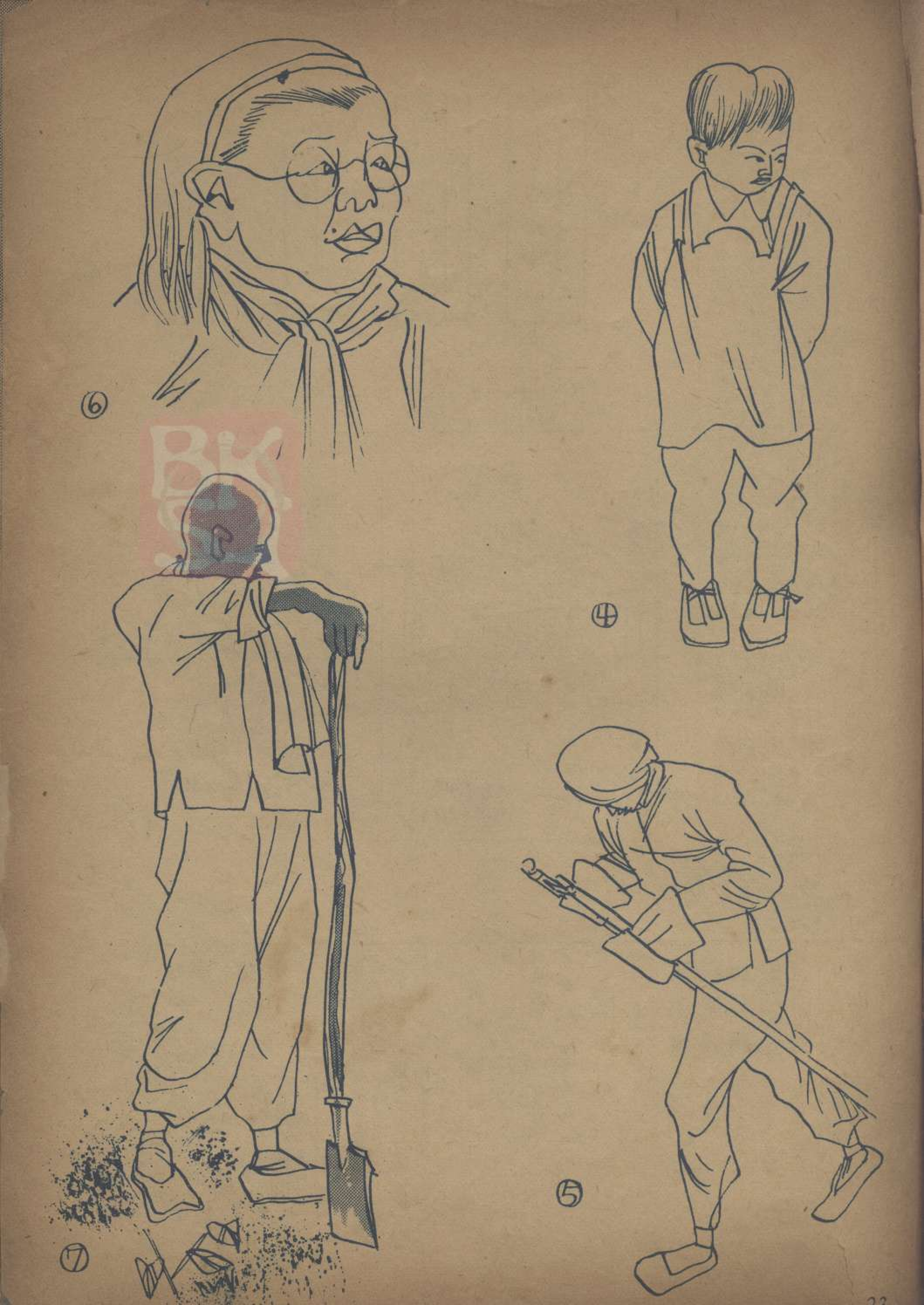


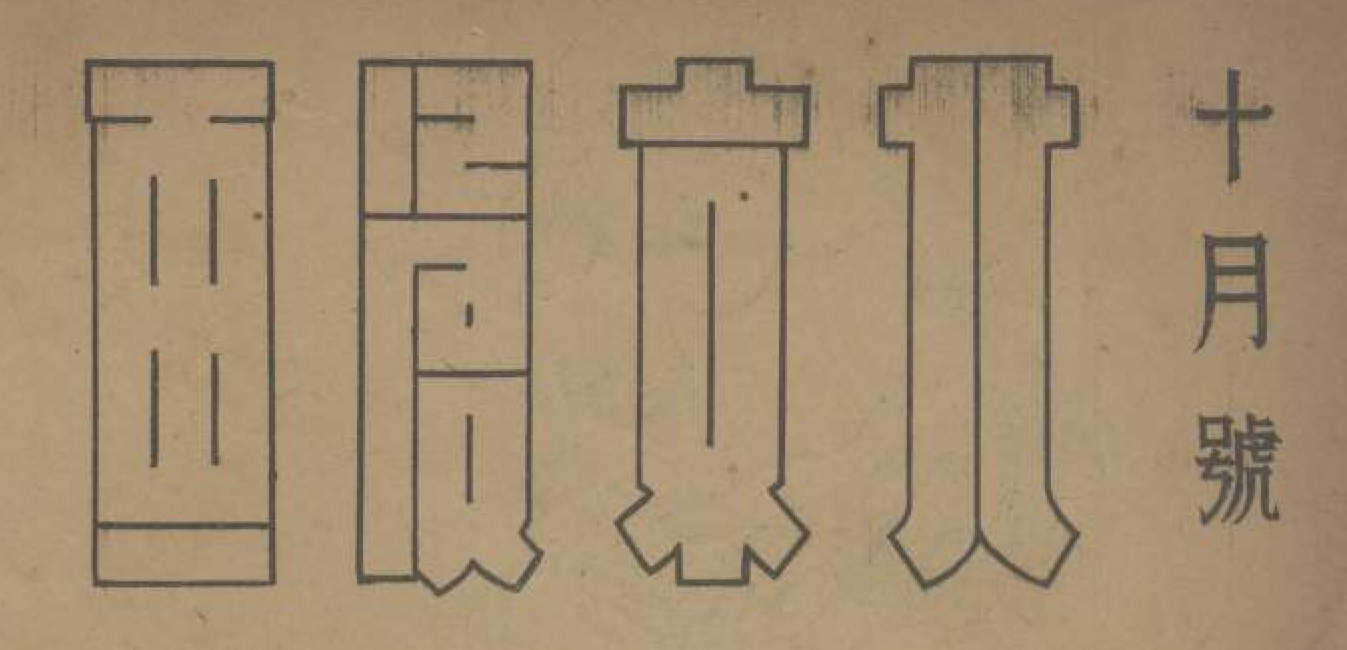


人物素描習作

傅莓作

1全家都寄北風裡，十月寒衣未剪裁。
2渾樸未鑿之神秘部落的游牧民族。
3寄生者。4第二代國民。5作馬牛。
6有些像汪精衛夫人。7 TOILING MASS


⑥
④
⑦
⑤



傑作的完成（贊宇作）



·餘　　音·

本刊雖名爲北京漫畫，然而投稿者却不限定只於北京，希望我們這個刋物所到的地方的漫畫家都來踴躍賜予作品，並且能忠實的授以指導和批評，那更是我們所歡迎的。日來接到外埠如山東，河南等地的作品很多，作品的評價，姑不論及，只是一片熱誠，總該使編者感謝的，以後將陸續刋載於本刋。

× × × ×

三浦勝次先生是日本馳名的青年畫家，現在服務於本市某大公司担任美術圖案係長職務，三浦勝次先生的畫底確富於情趣，線條的生動，畫面佈置的新穎，在本期的兩幅素描中便可以看到。並且他已允諾按期賜予作品。

× × × ×

本期封面爲藤原英比古先生所作，藤原先生是日本第一流漫畫家，作品之超越自不待贅言。

× × × ×

據華北漫畫壇宿將孫之儁先生談，紳士型漫畫家張英超將來北京一遊，屆時北京漫畫壇一定將增添一番熱鬧氣象的。張英超的作品是滿溢着美國味的浪漫氣氛，對於活躍在大都市中的夜總會，跳舞場，交際場………一切有着時髦人物影跡的角落，都予以極細膩的。尖銳化的描繪，所以他的畫是顯明具有着貴族的特質的。

本期中胡應子幾幅作品，線條上直追張英超，並且有着張英超作風以外的詩意的韻格，這是該特別推薦的。

× × × ×

上期本刋第十四頁日本漫畫介紹中的「回聲的錯覺」河烏浪夫作與「鬧鐘的怒吼」嬉野六郎作的兩幅畫，題目和作者姓名互排顚倒，實係手民之誤，特此更正

× × × ×

傳葆先生自本刋發行來始終維護，屢屢賜擲佳作，隆情熱忱，謹此致謝。本期之七幀人物素描，雖自稱習作，然而在線條上，力量上，………都已有相當成就。

× × × ×

何紹君與季涯二位皆爲現代青年漫畫家，作品已屢見本刋，何紹君作風的樸實，與季涯的簡俏都已奠定了他們的前途的光明。

（編者）

北京漫畫 每月卅日出版

每册定價二角

第五號（民國二十九年十月三十日出版）

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局四四四一號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一二七號　電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刋爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫·政治漫畫·諷刺漫畫·趣味漫畫

風俗漫畫·歷史漫畫·漫畫消息·漫畫理論

漫雕·漫攝·漫文

廣告刊例

種別	全面	半面	四分之一面
封面內面	七十元	四十元	二十元
目錄前後	五十元	三十元	十五元
封底內面	六十元	三十五元	二十元
封底外面	一百元	六十元	三十元
普通	四十元	二十元	十元

武德報　每月五日、十五日、廿五日出版

民衆報　每日出版

新秩序　每月十五日出版、

婦女雜誌　每月十五日出版

新中國　每月一日出版

時事畫報　每月五日、十五日、廿五日出版

兒童新聞　每月三日、十三日、廿三日、出版

兒童畫報　每月十五日出版

發行所　北京王府井大街一一七號



『祝您夫婦白頭到老！』

秦碧作


哈利巴
聖魚肝粒
伴侶們！
欲享健康的
幸福應當常吃；
每天服用二三粒
囍